

えきべんのうた

～えきべん、そらべん、おかべん～

作曲：よね
作詞：よねといちろう

え き

F F

べん えきべん えき べ べん べ べん えき べん えきべん えき べ べん べ べん

F F C F

え き で う っ て る お べ ん と う え き の お い し い お べ ん と う
え き で か え な い お べ ん と う そ ら の お と も の お べ ん と う
う っ て い な い よ お べ ん と う マ マ の じ ま ん の お べ ん と う

F F B \flat C

ひとくちたべれば あじのたび ぜんぶたべれば ゆめごこちえき
 いったみたいな あんなまち おどってる ぜんぶたべれば ゆめごこちえき
 タコさんウイナー おどってる ふたのうらには ノリだらけ

F B \flat F C F

べん えきべん えき べ べん べ べん えき べん えきべん えき べ べん べ べん

F F C F

どんなところで たべたって みんなだいすき おべんとう

F F B \flat F

あ い じ ょ う い っ ぱ い つ ま っ て る 「だ け ら お ね が い の こ さ な い で」 え き

C B \flat C

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes in the first two measures, followed by a half note and a quarter rest in the third, and a quarter note and a quarter rest in the fourth. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the piano staff: C major in measures 1 and 3, and B-flat major in measure 2.

べ ん え き べ ん え き べ べ ん べ べ ん え き べ ん え き べ ん え き べ べ ん べ べ ん え き

F F C F

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a similar eighth-note pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated: F major in measures 5 and 6, C major in measure 7, and F major in measure 8.

べ ん え き べ ん え き べ べ ん べ べ ん え き べ ん え き べ ん え き べ べ ん べ べ ん

F F C F

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the same eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent. Chord changes are indicated: F major in measures 9 and 10, C major in measure 11, and F major in measure 12.